

OPEN AIR KINO IM BIERGARTEN GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT

FR
28.07.

VOR DER MORGENRÖTE

DE/AT 2016, 106', Regie: Maria Schrader
D.: Aenne Schwarz, Barbara Sukowa, Josef Hader

1934 befindet sich der österreichische Schriftsteller Stefan Zweig auf dem vorläufigen Höhepunkt seines kreativen Schaffens und in der Literaturwelt gilt er als echter Star. Doch nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten muss der überzeugte Pazifist Zweig ins Exil gehen, am Ende bis nach Brasilien.



MO
31.07..

AUSSER ATEM

FR 1960, 88', Regie: Jean-Luc Godard, Kamera: Raoul Coutard
D.: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger, OmU

Es ist zehn vor elf in Paris, 1959, Jean Seberg verkauft die New York Herald Tribune auf den Champs-Élysées und Jean-Paul Belmondo klaut ein Auto, fährt aus der Stadt auf die Landstraße, schießt auf die Sonne, wird verfolgt und gestellt, erschießt einen Polizisten und rennt über die Felder davon. Alles geht so leicht, so schnell. **In memoriam Raoul Coutard.**



DO
03.08.

ICH DENKE OFT AN PIROSCHKA

DE 1955, 96', Regie: Kurt Hoffmann
D.: Liselotte Pulver, Gunnar Möller, Wera Frydberg

Andreas, ein in die Jahre gekommener Schriftsteller, erinnert sich bei einer Zugfahrt an seine Jugendliebe aus Ungarn. Als junger Mann verliebt er sich in in der Puszta in Hódmezővásárhelykutasipuszta in die fröhliche 17-jährige Piroschka. Der Film war eine der erfolgreichsten deutschen Nachkriegsproduktionen. **In memoriam Gunnar Möller.**



LYRIK UND FILM IM BIERGARTEN

FR
28.07.

DER HEIMAT AUF DEN VERSEN

Bayerische Versanarchie, mal derb, mal hintersinnig, mal dickschädlich: Neben Slamstar und BR-Fernsehmoderator Bumillo treten die neue Präsidentin der Münchner Turmschreiber, Melanie Arzenheimer, sowie Musikkabarettist Josef Brustmann und Schnablwax-Dichter Anton G. Leitner auf. Special Guest: Nachwuchstalent Anna Munkel.

SA
05.08.

HOAMAD. WO BIN ICH ZUHAUSE?

Poesie im Biergarten. Schriftsteller Gert Heidenreich aus Seefeld-Hechendorf, dessen unverwechselbare Stimme seit Jahrzehnten aus Hörfunk und Fernsehen bekannt ist, liest seine Gedichte aus dem Fünf-Seen-Land. Drei Münchner Turmschreiber spüren mit ihm zusammen der Heimat poetisch nach: Helmut Eckl, seines Zeichens bajuwarischer Satiriker, sowie die Verskabarettisten Georg Grög Eggers und Anton G. Leitner.

OPEN AIR KINO IM BIERGARTEN SCHUSTER HOCHSTADT

ANFANGSZEIT 21:30 UHR (AUSNAHME LYRIK-ABENDE)

WIR SPIELEN BEI JEDEM WETTER

EINTRITT: 7,00 EURO

LYRIKABENDE: 15,00 EURO



Gasthof Schuster Hochstadt
Am Drössel 5, 82234 Hochstadt - 60 Plätze

FSFF - OPEN AIR KINO

Sommerabende am Wasser, dazu eine große Leinwand – und in der Kreisstadt, dazu vor der Schlossberghalle die größte Leinwand des Landkreises – und im Biergarten, dazu eine Leinwand von Kastanien beschattet, das alles bietet auch dieses Jahr das Fünf Seen Filmfestival. Im Augustiner direkt am Wörthsee und vor der Starnberger Schlossberghalle werden die deutschen, österreichischen und Schweizer Filmhits des Jahres gespielt, garniert mit dem wunderbaren Eröffnungsfilm MAUDIE oder dem Wettbewerbsbeitrag DIE NILE HILTON AFFÄRE, sowie den beiden französischen Komödien DER WEIN UND DER WIND und EIN SACKVOLL MURMELN.

Im Gasthof Schuster im Biergarten Hochstadt stehen die Filmklassiker im Vordergrund und natürlich die Lyrikabende unter der Führung von Anton G. Leitner.

Die Vorführungen beginnen mit Einbruch der Dunkelheit etwa um 21:30 Uhr (Ausnahmen die Lyrik-Abende und der erste und letzte Abend in Wörthsee). Einlass ist ab 20:30 Uhr. Gespielt wird bei jedem Wetter. Die Vorstellungen in Starnberg werden bei schlechtem Wetter in die Schlossberghalle verlegt.

Die OPEN-AIR-Kinos können vor allem dank der Unterstützung der Stadt Starnberg, der Alten Post Flensburg und der Gemeinde Wörthsee stattfinden.

Für Essen und Trinken ist durch die Wirte in Wörthsee und im beliebten Biergarten Schuster mit bekanntlich herausragender Gastfreundlichkeit bestens gesorgt.



FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2017 - FSFF.DE

SA
29.07.

JACKIE

US,FR,CH 2016, 100', Regie: Pablo Larraín, OmU
D.: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, John Hur

Ein großartiges Biopic. Der Mythos von Camelot. John F. Kennedy verzauberte die Menschen mit seinem Charme und seinem Intellekt, seine Frau war eine Ikone der Schönheit und der Stilsicherheit. Jacqueline Kennedy erzählt einem Journalisten die letzten Tage nach dem Attentat auf den Präsidenten und ihre Erinnerungen. **In memoriam John Hurt.**



DI
01.08.

LEONARD COHEN LIVE IN LONDON 2008

GB 2008, 150', OmU
D.: Leonard Cohen

Nüchterne Fakten: Live aufgenommen am 17. Juli 2007 in der Londoner O2 Arena, 26 Songs. Der Rest ist reine Poesie. Der Meister präsentiert seine größten Erfolge und schönsten Songs. Seine Musik war in den verschiedensten Filmen Hintergrund oder Stimmungsbild: *Dance Me To The End Of Love, Bird On The Wire, Who By Fire, Suzanne ...* **In memoriam Leonard Cohen.**



FR
04.08.

STOP MAKING SENSE

US 1984, 88', Regie: Jonathan Demme
D.: David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz

Der Konzertfilm der Talking Heads wurde 1983 an drei Abenden während einer Promotiontour für das Album Speaking in Tongues aufgezeichnet. Scheinbar nüchtern, ohne die Zwischenschnitte aufs jubelnde Publikum oder langweilige Musiker-Interviews hält er in Bild und Ton brillant fest, was auf der Bühne passiert. **In memoriam Jonathan Demmet.**



SO
30.07.

SINGIN' IN THE RAIN

US 1952, 103', Regie: Stanley Donen, Gene Kelly, OmU
D.: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

Singin' in the Rain wurde vom American Film Institute zum besten amerikanischen Musicalfilm aller Zeiten gewählt. Don Lockwood und Lina Lamont sind die größten Stummfilmstars des frühen 20. Jahrhunderts. Als der Tonfilm alles ändert, versuchen sie es mit einem Musical – mit dem Haken, dass Lina Lamont nicht singen kann. **In memoriam Debbie Reynolds.**



MI
02.08.

AUF DER SONNENSEITE

DDR 1961, 101', Regie: Ralf Kirsten
D.: Manfred Krug, Marita Böhme, Heinz Schubert

Unglaubliche Lebensnähe, Kraft, Vertrauen in die Zukunft – eine Geschichte, die Manfred Krug zum Publikumsliebbling machte und ihm auf den Leib geschrieben worden war. Er kommt auf eine Schauspielschule, fliegt heraus, wettet, dass er eine Frau bekommen wird, heuert deswegen auf dem Bau an und findet sie dort als Bauleiterin. **In memoriam Manfred Krug**

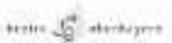
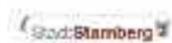


SA
05.08.

WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

DE 2016, 116', Regie: Simon Verhoeven
D.: Senta Berger, Heiner Lauterbach, Florian David Fitz

Deutschland öffnet seine Grenzen für Flüchtlinge und deshalb soll es auch ein großes Willkommen bei den Hartmanns geben. Zumindest ist Mutter Angelika dieser Meinung. Obwohl ihr Ehemann dieser Gastfreundlichkeit gegenüber völlig Fremden skeptisch gegenübersteht, lädt sie den Asylsuchenden Diallo ein, in ihrem Haus zu wohnen.



FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2017 - FSFF.DE

OPEN
AIR KINO

Starnberg
Hochstadt
Wörthsee

Augustiner am See

fsff

28.07. - 05.08.2017

11. INTERNATIONALES FILMFESTIVAL

OPEN AIR KINO VOR DER SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

FR
28.07.

MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN

DE 2017, 111', Regie: Marc Rothemund
D.: Kostja Ullmann, Jacob Matschenz

FOKUS DREHBUCH: Feel-Good-Komödie um einen Mann, der sich nicht von seiner fortschreitenden Sehbehinderung bremsen lässt. Er will ein normales Leben führen, Karriere machen und sich verlieben, wie alle anderen auch – und das im Nobelhotel Bayerischer Hof, obwohl er kaum das Gesicht seines Gegenübers scharf erkennen kann.

MO
31.07.

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG

CH 2017, 96', Regie: Petra Volpe
D.: Nicholas Ofczarek, Marie Leuenberger, Max Simonischek

PUBLIKUMSPREIS: Komödie. Schweiz 1971, Aufbruchstimmung zwischen Woodstock und Flower Power – doch in der Schweiz steht erst einmal der zweite eidgenössische Urnengang zur Einführung des Frauenstimmrechts bevor. Die brave Nora Ruckstuhl ergreift gegen den Willen ihres Mannes die Initiative. Das braucht Courage und gemeinsamen Willen.

DO
03.08.

MAUDIE

IR/KA 2017, 116', Regie: Aisling Walsh, OmU
D.: Ethan Hawke, Sally Hawkins, Kari Matchett

PUBLIKUMSPREIS: Standing Ovations bei der Berlinale 2017. Ein Film über eine merkwürdige, spröde Liebe, die in der kargen Landschaft an Kanadas Atlantikküste zum Erlblühen kommt. Maud leidet an Arthritis. Everett ist ein mürrischer Außenseiter. Er braucht eine Haushalts-hilfe. Sie zieht zu ihm und wird eine der berühmtesten Malerinnen der USA.

SA
29.07.

WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

DE 2016, 116', Regie: Simon Verhoeven
D.: Senta Berger, Heiner Lauterbach, Florian David Fitz

FOKUS DREHBUCH: Deutschland öffnet seine Grenzen für Flüchtlinge und deshalb soll es auch ein großes Willkommen bei den Hartmanns geben. Zumindest ist Mutter Angelika dieser Meinung. Obwohl ihr Ehemann dieser Gastfreundlichkeit gegenüber völlig Fremden skeptisch gegenübersteht, lädt sie den Asylsuchenden Diallo ein, in ihrem Haus zu wohnen.

DI
01.08.

EIN SACK VOLL MURMELN

FR/CA/TR 2017, 110', Regie: Christian Duguay, OmU
D.: Patrick Bruel, Elsa Zylberstein, Bernard Campan

PUBLIKUMSPREIS: Gewinner des Hauptpreises des Filmfestivals in Emden 2017. Zwei jüdische Jungen fliehen durch das von Deutschen besetzte Frankreich, wo sie allen Einfallsreichtum aufwenden müssen, um nicht gefasst zu werden und ihre Eltern wiederzufinden.

FR
05.08.

DIE NILE HILTON AFFÄRE

DE/SW/SF 2017, 106', Regie: Tarik Saleh
D.: Fares Fares, Ger Duany, Slimane Dazi

FSFF: Die schöne Sängerin, die Korruption und der Cop. Ein Film-Noir. In Kairo wird in der beginnenden Revolution von 2011 eine junge Frau im Nile Hilton Hotel ermordet. Vor dem Gebäude sammeln sich bereits die ersten revolutionären Gruppen, die am Ende Hosni Mubarak stürzen werden.

SO
30.07.

FALSCHER SIEBZIGER

DE 2017, 90', Regie: Matthias Kiefersauer
D.: Sebastian Bezzel, Gundl Ellert, Katrin von Steinberg

PUBLIKUMSPREIS: In einem kleinen Weiler sterben fast gleichzeitig drei Senioren. Nichts Besonderes – oder doch? Vielleicht sogar eine Chance für den Karl, der nur herumhängt, oder den Hubertus, der gewaltige Schulden bei irgendwelchen gewalttätigen Österreichern hat, und auch die Iris, die trotz Diploms keine Arbeit findet.

MI
02.08.

GRIESSNOCKERLAFFÄRE

DE 2017, 98', Regie: Ed Herzog
D.: Franziska Singer, Francis Fulton-Smith, Sebastian Bezzel

PUBLIKUMSPREIS: Großartig – und besser als die Vorgängerfilme. Franz Eberhofer ist Polizist in Niederbayern und wird verdächtigt, den allseits gehassten Vorgesetzten Barschl ermordet zu haben. Das SEK untersucht das Verbrechen und Franz muss in seinem eigenen Fall ermitteln, um seine Unschuld zu beweisen.

**OPEN AIR KINO VOR DER SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG
ANFANGSZEIT 21:30 UHR
BEI SCHLECHTER WITTERUNG IN DER SCHLOSSBERGHALLE
EINTRITT: 10,00 EURO, INKL. 3,00 EURO GETRÄNKEGUTSCHEIN**

Schloßberghalle Starnberg + OPEN AIR
Events, Eröffnungs- und Abschlussfeier - Vogelanger 2, 82319 Starnberg
350 Plätze



OPEN AIR KINO IM AUGUSTINER AM WÖRTHSEE

FR
28.07.

WILDE MAUS

AU/DE 2017, 103', Regie: Josef Hader
D.: Josef Hader, Pia Hierzegger, Jörg Hartmann

FOKUS DREHBUCH: Der seit Jahrzehnten etablierte Musikkritiker wird plötzlich von seinem Chef gekündigt. Seiner Frau Johanna erzählt er von der jüngsten Entwicklung noch nichts, aber sie ist ohnehin nur damit beschäftigt, den nächsten Eisprung abzuwarten. Georg sinnt indes auf Rache und findet in seinem ehemaligen Mitschüler Erich einen Komplizen.

SA
29.07.

MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN

DE 2017, 111', Regie: Marc Rothemund
D.: Kostja Ullmann, Jacob Matschenz

FOKUS DREHBUCH: Feel-Good-Komödie um einen Mann, der sich nicht von seiner fortschreitenden Sehbehinderung bremsen lässt. Er will ein normales Leben führen, Karriere machen und sich verlieben, wie alle anderen auch – und das im Nobelhotel Bayerischer Hof, obwohl er kaum das Gesicht seines Gegenübers scharf erkennen kann.

SO
30.07.

WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

DE 2016, 116', Regie: Simon Verhoeven
D.: Senta Berger, Heiner Lauterbach, Florian David Fitz

FOKUS DREHBUCH: Deutschland öffnet seine Grenzen für Flüchtlinge und deshalb soll es auch ein großes Willkommen bei den Hartmanns geben. Zumindest ist Mutter Angelika dieser Meinung. Obwohl ihr Ehemann dieser Gastfreundlichkeit gegenüber völlig Fremden skeptisch gegenübersteht, lädt sie den Asylsuchenden Diallo ein, in ihrem Haus zu wohnen.

MO
31.07.

TSCHICK

DE 2016, 93 Min., Regie: Fatih Akin
D.: Anand Batbileg, Tristan Göbel, Nicole Mercedes Müller

FOKUS DREHBUCH: Nach dem Bestseller von Wolfgang Herrndorf, in dem die Geschichte eines wunderbaren Sommers erzählt wird, wie es ihn in jeder Generation für jeden Jugendlichen gibt. Der 14-jährige Maik Klingenberg verliebt ihn mit Tschick, der einen Kleinwagen geklaut hat und ohne Karte, Kompass und Ziel mit Maik aufbricht.

DI
01.08.

SEVEN DAYS - SETTE GIORNI

IT/FR 2016, 96', Regie: Rolando Colla, OmU
D.: Bruno Todeschini, Alessia Barela, Marc Barbé

FOKUS DREHBUCH: Wenn man einen guten Film sucht, dann wird man hier fündig. Ivan und Chiara treffen sich auf einer sizilianischen Insel, um die Hochzeit von Ivans Bruder und Chiaras bester Freundin vorzubereiten. Obwohl Ivan das Scheitern seiner letzten Beziehung nicht wiederholen und Chiara ihre Ehe nicht gefährden will, verlieben sich die beiden ineinander.

MI
02.08.

DER WEIN UND DER WIND

FR 2017, 113', Regie: Cédric Klapisch, OmU
D.: Pio Marmar, Ana Girardot, François Civil

PUBLIKUMSPREIS: Komödie. Burgund, Sommer, Weinberge. Drei Geschwister müssen sich nach dem Tod des Vaters über die Zukunft des Weinguts einigen. Der 30-jährige Jean hatte mit der Familie gebrochen, Juliette ist am Hof geblieben und der jüngste Bruder Jérémie wohnt mit Frau und Kind in der Nachbarschaft. Aber die Ernte lässt die Familie zusammenrücken.

DO
03.08.

GRIESSNOCKERLAFFÄRE

E 2017, 98', Regie: Ed Herzog
D.: Franziska Singer, Francis Fulton-Smith, Sebastian Bezzel

PUBLIKUMSPREIS: Großartig – und besser als die Vorgängerfilme. Franz Eberhofer ist Polizist in Niederbayern und wird verdächtigt, den allseits gehassten Vorgesetzten Barschl ermordet zu haben. Das SEK untersucht das Verbrechen und Franz muss in seinem eigenen Fall ermitteln, um seine Unschuld zu beweisen.

FR
05.08.

DIE MIGRANTIGEN

AT 2016, 98', Regie: Arman T. Riahi, OmU
D.: Faris Rahoma, Aleksandar Petrović, Doris Schretzmayer

HORIZONTE: Publikumskomödie. Marko und Benny sind perfekt integriert und haben keinerlei Bezug mehr zur Kultur und zur Herkunft ihrer Eltern. Zufällig werden sie von einem Fern- sehteam interviewt und sollen von da an die Migranten Egos Omar und Tito spielen. Egal ob sie wahr oder erfunden sind. Doppelbödiges Spiel mit Klischees und Vorurteilen.

**OPEN AIR KINO AUGUSTINER AM WÖRTHSEE
ANFANGSZEIT 21:30 UHR
WIR SPIELEN BEI JEDEM WETTER
EINTRITT: 10,00 EURO, INKL. 3,00 EURO GETRÄNKEGUTSCHEIN**

